



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16
структурное подразделение детский сад «Умка»

Принята с учетом мнения
Управляющего совета

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.



Утверждена
Директор МАОУ СОШ № 16

О.В. Кнор
Приказ № 238-д
от 30.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

**РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ У ДЕТЕЙ ДВИГАТЕЛЬНЫХ
НАВЫКОВ В СОЧЕТАНИИ СО СЛОВОМ И МУЗЫКОЙ**

на 2019-2020 учебный год

социально-педагогическая направленность

рассчитана на дошкольный возраст (от 3-х лет)

срок освоения: 1 год

Карпинск 2019

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

С каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающей исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Основной принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

В основе положены программы Ю.О. Филатовой «Логоритмика» и М.Ю. Картушиной «Логоритмика для малышей».

Цели и задачи

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Основная цель программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

В соответствии с этой целью формируются следующие задачи:

1. Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций;
- развитие дыхания.

2. Образовательные:

- формировать умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма;
- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства

4. Коррекционные:

- укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
- развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
- развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- развития голоса;
- развития дыхания;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов.

Принципы и подходы к реализации Программы

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Значимые для разработки и реализации Программы

Возрастные особенности детей 3-4 лет

В возрасте 3-4 года ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песен и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки.

Характеристика Программы

Форма проведения занятий: групповые

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, и общего развития ребенка.

Наглядно-зрительные (показ):

- тактильно-мышечная наглядность
- наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:

- описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические:

- игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;
- соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Структура Программы

Программа включает в себя следующие блоки:

Блок 1. Развитие темпа движений и темпа речи, координация движений

Блок включает в себя комплекс упражнений, направленных на постепенное развитие координации в моторике, а также комплексы по воспитанию темпа движений и речи детей 3-4 лет.

Блок 2. Развитие чувства музыкального ритма

Данный блок включает в себя упражнения, направленные на развитие музыкального ритма, путём последовательного чередования звуков различной высоты и длительности, имеющих смысловое и выразительное значение.

Блок 3. Развитие слогового и словесного ритмов

Здесь содержатся упражнения на развитие речи, что необходимо начинать с формирования чувства ритма при прослушивании ритмического звукового материала и, двигаясь в его ритме (т.е. развивать эти ощущения в звуковом и двигательном анализаторах)

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на

самоделных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Структура логоритмических занятий:

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей.

I. Вводная часть включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса;

II. Основная часть включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развития внимания, памяти;
- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;
- упражнения на развитии координации речи с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики;

III. Заключительная часть включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

План и содержание Программы занятий

Задачи по блокам

Блок 1. Темп движений и темп речи, координация движений

- Развитие восприятия, дифференциации и воспроизведения темпа движений.
- Развитие восприятия, дифференциации и воспроизведения темпа движений и речи.
- Формирование пространственного представления.
- Развитие динамической координации общих движений.

Блок 2. Чувство музыкального ритма

- Развитие координации.
- Развитие чувства музыкального размера и умение двигаться в соответствии с ним.
- Развитие чувство ритма и темпа.
- Развитие тембрового слуха

Блок 3. Слоговый и словесный ритмы

- Развитие ритма артикуляционных движений.
- Развитие темпо-ритмической организации речи.
- Развитие речевого дыхания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название блока	Итого часов
1	Развитие темпа движений и темпа речи, координация движений	12
1.1	Развитие восприятия, дифференциации и воспроизведения темпа движений	3
1.2	Развитие восприятия, дифференциации и воспроизведения темпа движений и речи	3
1.3	Формирование пространственного представления	3
1.4	Развитие динамической координации общих движений	3

2	Чувство музыкального ритма	12
2.1	Развитие чувства музыкального размера	3
2.2	Развитие чувства музыкального размера и умение двигаться в соответствии с ним	3
2.3	Развитие чувства ритма и темпа	3
2.4	Развитие тембрового слуха	3
3	Слоговый и словесный ритмы	10
3.1	Развитие ритма артикуляционных движений	4
3.2	Развитие темпо-ритмической организации речи	3
3.3	Развитие речевого дыхания	3
	Итого	34

Содержание программы

Блок 1 «Темп движений и темп речи, координация движений»

1.1 Развитие восприятия, дифференциации и воспроизведения темпа движений – 3 ч.

Задачи:

- ✓ учить ритмично хлопать в ладоши в такт музыки;
- ✓ выразительно и эмоционально выполнять движения в танце;
- ✓ согласовывать движения с темпом музыки.

Репертуар:

«Дождик» М. Картушина, «Танец с листочками» М. Картушина, пальчиковая игра «Ладушки-ладошки», потешка с движениями «Сидит белка на тележке», упражнение с движениями «Ноги и ножки».

1.2 Развитие восприятия, дифференциации и воспроизведения темпа движений и речи – 3 ч.

Задачи:

- ✓ подпевать отдельные фразы, одновременно выполняя имитационные движения;
- ✓ учить выполнять движения, согласовывая их с текстом и музыкой;
- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук;
- ✓ познакомить детей с бубном, показать приём игры на нём.

Репертуар:

Песня с движениями «Дождик» М.Картушина, двигательное упражнение «Белочки», пальчиковая игра «Ладушки-ладошки», потешка с движениями «Сидит белка на тележке», упражнение с движениями «Ноги и ножки», «Машина» Ю.Слонов, игра на музыкальных инструментах «Весёлый бубен».

1.3 Формирование пространственного представления – 3 ч.

Задачи:

- ✓ развивать внимание, быстроту реакции;
- ✓ учить легко бегать, стараясь не наталкиваться друг на друга;
- ✓ учить ориентироваться в пространстве;
- ✓ учить двигаться хороводным шагом, соблюдая круг.

Репертуар:

Осенний хоровод, песня с движениями «Котенька» М.Картушина, игра «Кот и мыши» пальчиковая игра «Пышка», песня с движениями «Колыбельная» М.Картушина

1.4 Развитие динамической координации общих движений – 3 ч.

- ✓ развивать координацию движений в процессе ходьбы под счёт и музыку;
- ✓ развивать координацию движений рук и ног;
- ✓ развивать координацию движения рук и ног в процессе ходьбы, сочетая их с музыкой и словом;
- ✓ развивать координацию движений головы и туловища на мячах-хопах.

Репертуар:

«Пионерский марш» М.Жербин, «Вальс» Ф.Шуберт (соч.9, №16), «Военный марш» Г.Свиридов, обр. Е. Прокопенко, «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова, часть 1 «Соната №20», Ч.II, муз. Л. В. Бетховена, часть 2 «Фантазия ре минор», муз. В. А. Моцарта

Блок 2 «Чувство музыкального ритма»

2.1 Развитие чувства музыкального размера – 3 ч.

Задачи:

- ✓ познакомить с разными музыкальными жанрами: полка 2/4, вальс 3/4, марш 4/4;
- ✓ познакомить детей с пунктирным ритмом на слух (поскоки).

Репертуар:

Упражнение с флажками М.Картушина, «Прокати нас, лошадка!» В.Агафонников, двигательное упражнение «Еду к бабе, еду к деду», танец «Раз-два!» М.Картушина

2.2 Развитие чувства музыкального размера и умение двигаться в соответствии с ним – 3 ч.

Задачи:

- ✓ научить различать музыкальный размер (марш, полька, вальс) и передавать его в движении;
- ✓ развивать умение передавать простой ритмический рисунок с помощью хлопков под пение педагога;
- ✓ закрепить основные виды движений.

Репертуар: «Прогулка», муз. Э. Бетгольфа, «Василек», дет. песенка, «Андрей-воробей», рус. нар. попевка, обр. Е. Тиличевой

2.3 Развитие чувство ритма и темпа – 3 ч.

Задачи:

- ✓ научить выделять метрический акцент;
- ✓ развивать координацию, точность, выразительность, пластику движений;
- ✓ развивать моторную ритмическую память на музыкальном материале.

Репертуар:

«Вороны», муз. М. Раухвергера, «Любитель-рыболов», муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто, «Антошка» (из м/ф «Веселая карусель»), муз. В. Шаинского, пальчиковая игра «Цыпа-цыпа», «Оладушки», песня с движениями «Варись, варись, кашка» Е. Туманян.

2.4 Развитие тембрового слуха – 3 ч.

Задачи:

- ✓ развивать звуковысотный слух;
- ✓ побуждать к пению простых интонаций;
- ✓ учить петь, правильно интонируя скачок мелодии в потешке.

Репертуар:

«Бобик» Т. Попатенко, игра «Бобик и птички», пальчиковое упражнение «На крыше», речевая игра «Кто как поёт».

Блок 3 «Слоговый и словесный ритмы»

3.1 Развитие ритма артикуляционных движений – 4 ч.

Задачи:

- ✓ развивать подвижность языка;
- ✓ развивать мелкую моторику;
- ✓ отрабатывать движения верхней губы вверх-вниз;
- ✓ учить спокойно открывать и закрывать рот, удерживать губы и зубы в заданном положении;
- ✓ совершенствовать продолжительный выдох с пропеванием гласных звуков.

Репертуар:

Артикуляционная гимнастика «Птенчик», пение подражательных звуков: А, О, У, Э, И, музыкальная сказка «Путешествие язычка», стихотворение с массажем пальцев «Шёл медведь».

3.2 Развитие темпо-ритмической организации речи - 3 ч.

Задачи:

- ✓ освоить стихотворные ритмы;

- ✓ исполнять стихотворные тексты в заданном ритме под музыку;
- ✓ исполнять стихотворные тексты в заданном ритме под музыку меняя темп с медленного до быстрого.

Репертуар:

«Ладушки», рус. нар. пес. обр. Г. Фрида, «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Воробей», муз. А. Руббах, сл. А. Данилевской, «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского, «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.

3.3 Развитие речевого дыхания – 3 ч.

Задачи:

- ✓ научить детей быстро, бесшумно производить вдох и рационально, экономно расходовать воздух на выдохе;
- ✓ тренировать речевое дыхание в процессе произнесения текста.

Репертуар:

«Дуют ветры сильные, дуют ветры слабые». Обучение правильному диафрагмальному дыханию: вдох носом, пауза (под счет 1, 2), продолжительный выдох ртом.

Обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлинённому выдоху:

«Ветер гудит». Приоткрыть рот и длительно произносить звук «у» на одном выдохе.

«Пароход гудит». Приоткрыть рот и длительно произносить звук «ы» на одном выдохе.

«Песенки лесных зверят». Собрались на лесной полянке Лисенок, Зайчонок, Волчонок и Медвежонок и запели песенки. Произнесение та-э-и, а-э-и, а-э-и, а-э-и.

«Гармошка». И.п. – стоять прямо, руки опустить. Положить ладони на животик, сделать глубокий вдох через нос. Задержать дыхание на 1-2 секунды. Выдох через рот.

Развитие силы выдоха: дутье через трубочку. Пускание мыльных пузырей. Сравнение продолжительности выдоха. Произнесение звука «ф» (длительный выдох), произнесение звука «т» (короткий выдох).

Эффективность использования Программы

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой).

По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций». (Приложение № 1)

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приемов и технологий.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации Программы по развитию и коррекции двигательных навыков у детей 3-4 лет в сочетании со словом и музыкой

Занятия проходят в музыкальном зале в вечернее время с использованием интерактивного комплекса (компьютер, звуковые колонки, интерактивная доска, проектор)

3.2. Организация деятельности Программы

Образовательный процесс осуществляется на основе Программы дополнительного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Количество и продолжительность занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1 3049-13)

Для детей от 3-х до 4-х лет - не более 30 минут.

Дополнительная образовательная деятельность с детьми осуществляется во второй половине дня после дневного сна. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Количество детей в группе от 12 до 15 человек. Программа рассчитана на 34 учебных занятий.

Список используемой литературы

- Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).

- Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см
- Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет/ М.Ю. Картушина. – Москва: Творч.центр Сфера, 2006 (Смоленск: Смоленская обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 160 с.
- Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет/ Картушина М.Ю. – Москва: Творческий цент Сфера, 2008. – 156 с.
- Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009. – 128с.
- Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».
- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование