

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №16

Принято с учетом мнения  
Управляющего совета

Протокол № 3  
от «26» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СОШ№16

*Кнор* О.В. Кнор

Приказ от 01.09.2017 №174-д



Дополнительная общеразвивающая программа

**«МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Художественная направленность

Рассчитана на возраст 7-17 лет

Срок освоения – 2 года

г. Карпинск 2017 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования", федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.2.2821-10» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. N 189, в редакции изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 №85, изменение №2 утв.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 №72, далее СанПиН 2.4.2. 2821-10), а также на основе типовых программ по вокалу.

**Актуальность данной программы** в том, что она направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Цели программы**

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитание художественно – эстетического вкуса.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитание учащихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- формирование общей культуры учащихся
- обучение основам музыкальной культуры, совершенствование вокального мастерства;
- развитие творческой активности детей;
- содействие формированию здорового образа жизни.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

сольное и ансамблевое пение;  
слушание различных интерпретаций исполнения;  
пластическое интонирование;  
движения под музыку;  
элементы театрализации.

### **Формы реализации**

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### **Формы и методы проведения занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие**– посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Программа относится к художественной направленности.

**Рассчитана на 2 года обучения для детей от 7-18 лет;** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 40 минут; 74 часа в год. Нормативный срок освоения программы 148 часов.

## **2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» 1 год обучения**

№	Название разделов и темы	Количество занятий
---	--------------------------	--------------------

		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Сольное и ансамблевое пение	2	-	2
3	Строение и гигиена голосового аппарата	2	-	2
4	Певческая установка	2	2	4
5	Звукообразование	2	5	7
6	Певческое дыхание	2	6	8
7	Дикция и артикуляция	2	4	6
8	Вокальные упражнения	-	8	8
9	Работа над произведением	4	14	18
10	Основы музыкальной грамоты	6	2	8
11	Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6
12	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого:	27	47	74

### 2 год обучения

№	Название темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальные упражнения	-	12	12
3	Развитие артикуляционного аппарата	1	4	5
4	Укрепление дыхательных функций в пении	1	4	5
5	Работа над произведениями	8	22	30
6	Основы музыкальной грамоты	4	4	8
7	Концертно-исполнительская деятельность	2	6	8
8	Итоговое занятие	1	3	4
	Итого:	19	51	74

### 3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства»

#### 1 год обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с учеником, с его интересами, особенностями, правилами безопасного поведения в центре и на занятии, содержанием занятий, планом работы на учебный год.

**Сольное и ансамблевое пение.** Виды вокального искусства (сольное, ансамблевое, хоровое пение). Разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Строение и гигиена голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани; работа диафрагмы, артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

**Певческая установка.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика.* Пение в положении «стоя», «сидя» с соблюдением певческой установки.

**Звукообразование.** Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Тембр голоса. Кантилена.

*Практика.* Упражнения на различные типы звуковедения: legato, non legato,

staccato. Интонирование мелодии. Упражнения на выработку кантилены.

**Певческое дыхание.** Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания (вдох, выдох, удерживание дыхания). Координация дыхания и звукообразования. «Опора» звука.

*Практика.* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo, пение с паузами; упражнения на выработку певческого дыхания с голосом и без голоса.

**Дикция и артикуляция.** Понятие: дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

*Практика.* Скороговорки в пении и речи. Упражнения на проговаривание гласных и согласных звуков. Чтение текстов песен.

**Вокальные упражнения.** *Практика.* Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса пение в нюансе mf. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкая атака звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

**Работа над произведением.** Вокальные жанры произведений композиторов-классиков: песня. Песенные жанры. Народная песня, её особенности. Русские композиторы-классики. Средства исполнительской выразительности вокальной классики, эстрадной песни: динамики, темпоритма, фразировки, штрихов, звукообразование и т.д.

*Практика.* Пение оригинальных народных песен без сопровождения, обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано и под фонограмму, работа с микрофоном.

**Основы музыкальной грамоты** Нотный стан. Ключи (скрипичный, басовый). Диапазон, названия нот, ноты на нотном стане. Динамические оттенки, темп, тембр, лад (мажор, минор), регистр, тон, полутон, Ступени: устойчивые и неустойчивые звуки. Паузы. Мотив, фраза. Интервалы.

*Практика.* Работа с нотным материалом. Простукивание ритмического рисунка.

Пение интервалов. Определение на слух направления и характера мелодии, лада.

**Концертно - исполнительская деятельность.** Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Выступления на конкурсах, концертах и других мероприятиях.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планирование репертуара.

*Практика.* Показ выученных песен.

## 2 год обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с правилами безопасного поведения в Центре и на занятии, содержанием занятий, планом работы на учебный год.

**Вокальные упражнения.** *Практика.* Закрепление певческих навыков у детей: мягкой и твёрдой атаки звука; звуковедение legato и non legato; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения дыхания – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Ровное звучание голоса на протяжении всего певческого диапазона.

**Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Формирование высокой и низкой певческой позиции. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой.

*Практика.* Упражнения на закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи.

**Укрепление дыхательных функций в пении.** Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

*Практика.* Дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Пение с паузами и

формированием звука.

**Работа над произведениями.** Вокальные жанры произведений композиторов-классиков: вокальная миниатюра, баллада, ариэтта, романс. Средства выразительности поэтического текста (в речи и пении)

*Практика.* Исполнение произведений с сопровождением, пение в сочетании с пластическими движениями. Работа над сложностями интонирования, элементами актёрской игры.

**Музыкальная грамота.** Повторение тем пройденных на 1-м году обучения. Главные ступени лада, ритмические группировки: восьмая с точкой, четверть с точкой, триоль, синкопа. Размер: 3/8, 6/8. Тональность (понятие). Мажорные и минорные тональности. Аккорд; основной вид аккорда и его обращения. Анализ строения мелодии.

*Практика.* Воспроизведение голосом интервалов от заданного звука. Слуховой анализ, построение интервалов; разрешения неустойчивых звуков лада в тонику; пение главных и побочных трезвучий лада.

**Концертно- исполнительская деятельность.** Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Выступления на конкурсах, концертах и других мероприятиях.

**Итоговое занятие.** Просмотр видеозаписей, анализ работы за год, перспективы на следующий год, планирование участия в конкурсах, планирование репертуара.

*Практика.* Показ выученных песен.

#### **4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства»**

##### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### **Метапредметные результаты:**

###### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов музыкальных

героев, музыкальных зарисовок;

- осуществляет контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- воспринимает мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполняет действия в опоре на заданный ориентир;
- выполняет действия в громкоречевой (устной) форме.

*коммуникативные УУД:*

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- исполняет музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимает участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следит за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- ориентируется в способах решения исполнительской задачи;
- читает простые схематические изображения;
- выражает в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) свои чувства и настроения; понимание настроения других людей;
- соотносит различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными.

## **5. Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Мир вокального искусства»**

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
6. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».](#)

### **Технические средства обучения**

1. Компьютер.
2. Экран.
3. Проектор.
4. Акустическая система

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Презентации посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видео с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видео с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видео с записью известных оркестровых коллективов.

6. Видео с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов

#### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий.
3. Стол учительский с тумбой.

#### **Список литературы**

1. Агапова И.А., М.А. Давыдова. 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.- "Аквариум Бук», 2002
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. Ростов-на Дону. Феникс, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебн. Пособие. Изд.-во Лань, 2003
5. Ламперти Ф. Искусство пения. СПб.: Издательство «Лань», 2009
6. Сэт Риггс. Пойте как звёзды. Спб.: Питер, 2007