

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

Принято с пролонгацией:
Педагогическим советом

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 16


С. В. Кнор



Приказ от 30.08.2019 г. № 238-д

Приложение к основной
образовательной программе среднего
общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

10-11 класс

г. Карпинск 2019 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609), Приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

В основу данной программы положен компетентностный подход к образованию, направленный на реализацию следующих основных целей:

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе, готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности;
- дифференциация и индивидуализация обучения с широкими и гибкими возможностями построения обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями;
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Важными аспектами компетентностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированности их достижения.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического

мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

II. Общая характеристика учебного предмета "Литература"

1. Срок освоения программы учебного предмета "Литература" и объем учебного времени

Нормативный срок освоения программы учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования составляет два года.

Продолжительность учебного года: X-XI классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету "Литература" проходит три раза в неделю по одному часу. Продолжительность урока X-XI классов - 40 минут.

2. Формы реализации

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

3. Методы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями

целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

III. Описание места учебного предмета "Литература" в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В 10 классе выделяется 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, не менее 34 учебных недель), в 11 классе - 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, не менее 34 учебных недели).

Уровень обучения - базовый.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета "Литература"

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

V. Познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельность, предметные результаты освоения программы учебного предмета "Литература"

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать

свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Предметные результаты. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

VI. Содержание учебного предмета "Литература"

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом, реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору

А.Н. Островский

Драма "Гроза".

И.А. Гончаров

Роман "Обломов".

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой".

Пьеса "Вишневый сад"

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?!", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Рассказ "Матренин двор".

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Выбирать вид чтения в зависимости от цели чтения и характера изложения материала.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество",

борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Содержание	Кол-во Час.	Виды учебной деятельности
10 класс			
Русская литература XIX века			
1	<p>Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.</p> <p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p>	1	<p>осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</p>
2	<p style="text-align: center;">А.С.Пушкин</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. <i>«Редает облаков летучая гряда...», «Я пережил свои желанья...», «Не дай мне Бог сойти с ума...»</i></p> <p>Поэма «Медный всадник»</p> <p>Художественная литература как искусство слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. Лирический герой. - Содержание и форма. - Художественный вымысел. 	4	<p>Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов</p>

	<p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Литературная критика.</p>		
3	<p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору. «Дума», «Родина», «Мой демон».</p> <p>Художественная литература как искусство слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. Лирический герой. - Содержание и форма. - Художественный вымысел. <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение, баллада.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Литературная критика.</p>	3	<p>Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;</p>
3	<p>Н.В.Гоголь</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Одна из петербургских повестей по выбору. «Невский проспект», «Портрет».</p> <p>Художественная литература как искусство слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ. - Содержание и форма. - Художественный вымысел. <p>Литературный род: эпос. Жанры литературы: повесть. Литературная критика.</p>	3	<p>Самостоятельно выполнять различные творческие работы. Определять принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>
4	<p>Формирование национального театра. Роль женщины в семье и общественной жизни. Становление литературного языка.</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Драма "Гроза".</p> <p>Система образов. Деталь. Символ.</p> <p>Литературный род: драма. Жанры</p>	6	<p>Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.</p>

	литературы: драма, трагедия. Литературная критика.		
5	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.	1	
6	И.А. Гончаров Основные факты жизни и творчества. Роман "Обломов". Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов. Деталь. Символ. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Литературная критика.	6	Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
7	И.С. Тургенев Основные факты жизни и творчества. Роман "Отцы и дети". Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Литературная критика.	8	Анализировать текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущность конфликта. Определять принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру.
8	Ф.И. Тютчев Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...» Литературный род: лирика. Жанры	3	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов

	<p>литературы: лирическое стихотворение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Лирический герой. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>		
9	<p>А.А. Фет</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору. <i>«Летний вечер тих и ясен...»</i>, <i>«Заря прощается с землею»</i>, <i>«Певице»</i></p> <p>Лирический герой.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>	3	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов
10	<p>А.К. Толстой</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Три произведения по выбору. <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i>, <i>«Против течения»</i>, <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i></p> <p>Лирический герой.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>	2	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов
11	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору: <i>«Еду ли ночью по улице тёмной...»</i>, <i>«Рыцарь на час»</i>, <i>«Блажен незлобивый поэт»</i>.</p> <p>Поэма "Кому на Руси жить хорошо"</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия поэма. Лирическое отступление.</p>	7	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов Определять принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

	<p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Литературная критика.</p>		
12	<p>Н.С. Лесков</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Одно произведение по выбору. <i>Повесть «Очарованный странник»</i></p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: повесть. Литературная критика.</p>	1	Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
13	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>"История одного города" (обзор). Художественный вымысел. Фантастика.</p> <p>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Изобразительно-выразительные средства: гипербола, аллегория.</p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман, очерк. Литературная критика.</p>	3	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
14	<p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Роман "Преступление и наказание". Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействие характера и обстоятельств</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов. Деталь. Символ. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.</p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Литературная критика.</p>	12	<p>Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>
15	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Роман-эпопея "Война и мир"</p> <p>Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система</p>	22	<p>Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>

	<p>образов. Народность. Историзм.</p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман-эпопея, притча. Литературная критика.</p>		
16	<p>А.П. Чехов</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. «О любви» и «Крыжовник».</p> <p>Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой".</p> <p>Пьеса "Вишневый сад". Система образов. Деталь. Символ.</p> <p>Литературные роды: эпос, драма. Жанр литературы: рассказ, комедия.</p> <p>Литературная критика.</p>	11	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
17	<p>Литература народов России</p> <p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.</p> <p>Произведение одного автора по выбору. Коста Хетагуров. Сборник «Осетинская лира».</p> <p>Основные факты его жизни и творчества.</p>	1	<p>осознанное чтение, беглое проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).</p> <p>Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>
18	<p>Зарубежная литература</p> <p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIXв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной</p>	3	<p>осознанное чтение, беглое проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной форме результаты своей деятельности</p>

	<p>литературы. Проза XIX века О. Бальзак, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Ф. Стендаль, О. Уайльд, Г. Флобер, Б. Шоу. Произведения не менее трех авторов по выбору. <i>Ги де Мопассан «Ожерелье», П.Мериме «Кармен», Г. Ибсен «Кукольный дом», Э.А.По. Проза.</i> Литературный род: эпос. Жанры литературы: повесть, рассказ.</p>		
19	<p>Поэзия Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Г. Гейне, А. Рембо, Стихотворения не менее двух авторов по выбору. <i>П.Верлен, А.Рембо «Пьяный корабль».</i> Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	2	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов
	Итого	102	
11 класс			
	Русская литература XX века		
1	<p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</p>	1	Осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
2	<p style="text-align: center;">И.А. Бунин</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Проза и поэзия. Три стихотворения</p>	5	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.

	<p>по выбору. «Одиночество», «Слово», «Последний имель».</p> <p>Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору: <i>Антоновские яблоки</i>, «Митина любовь».</p> <p>Рассказ "Чистый понедельник"</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика. Жанры литературы: рассказ, лирическое стихотворение. Литературная критика.</p>		
3	<p>А.И. Куприн</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Одно произведение по выбору. <i>Повесть (рассказ) «Гранатовый браслет»</i></p> <p>Литературный род: эпос. Жанр литературы: повесть. Литературная критика.</p>	3	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
4	<p>М. Горький</p> <p>Основные факты жизни и творчества. Пьеса "На дне".</p> <p>Одно произведение по выбору. <i>Рассказ «Старуха Изергиль»</i>.</p> <p>Автор-повествователь. Конфликт. Образ автора.</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p> <p>Литературный род: драма. Жанр литературы: драма. Литературная критика.</p>	6	<p>Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной форме результатов своей деятельности.</p> <p>Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>
5	<p>Поэзия конца XIX - начала XX в.</p> <p>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</p> <p>Стихотворения не менее двух авторов по выбору. <i>И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев, Игорь Северянин</i></p> <p>Основные факты их жизни и творчества.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	7	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов
6	<p>А.А. Блок</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. «Мне страшно с тобою встречаться»</p>	7	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов

	<p>«Кориун», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</p> <p>Поэма "Двенадцать".</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Литературная критика.</p>		
7	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. <i>«Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Адище города»</i></p> <p>Поэма "Облако в штанах". Стиль.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>	4	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов
8	<p>С.А. Есенин</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору. <i>«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший»</i>. Лирический герой.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>	6	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
9	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору. <i>«Вчера ещё в</i></p>	3	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов

	<p>глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...». Лирический герой.</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>		
10	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору. «<i>Silentium</i>», «<i>Возьми на радость из моих ладоней</i>».</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение.</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>	3	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов
11	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. «<i>Клятва</i>», «<i>Слаб голос мой, но воля не слабеет...</i>»</p> <p>Поэма "Реквием".</p> <p>Литературный род: лирика. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>	6	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов
12	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. «<i>Про эти стихи</i>», «<i>На ранних поездах</i>».</p> <p>Роман "Доктор Живаго" (обзор). Система образов.</p> <p>Литературные роды: эпос, лирика. Жанры литературы: роман, лирическое стихотворение.</p> <p>Литературная критика.</p>	5	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p> <p>Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;</p>
13	<p>М.А. Булгаков</p>	8	Определение мотивов

	<p>Основные факты жизни и творчества. Романы: "Белая гвардия" (обзор) "Мастер и Маргарита" (полностью). Стиль. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Персонаж. Характер. Тип. Художественный вымысел. Фантастика. Трагическое и комическое. Язык художественного произведения. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Изобразительно-выразительные средства: метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Система образов. Деталь. Символ. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман. Литературная критика.</p>		<p>поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
14	<p>А.П. Платонов Основные факты жизни и творчества. Одно произведение по выбору. <i>«Повесть «Сокровенный человек».</i> Литературный род: эпос. Жанр литературы: повесть. Литературная критика.</p>	4	<p>Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</p>
15	<p>М.А. Шолохов Основные факты жизни и творчества. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов. Литературный род: эпос. Жанр литературы: роман-эпопея,. Литературная критика.</p>	6	<p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>
16	<p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>	1	<p>Осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</p>
17	<p>А.Т. Твардовский Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: "Вся суть в одном- единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору. <i>«Дробится</i></p>	4	<p>Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов</p>

	<i>рванный цоколь монумента...» «О сущем».</i> Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.		
18	В.Т. Шаламов Основные факты жизни и творчества. "Колымские рассказы" (два рассказа по выбору). «Сгущённое молоко», «Хлеб» Литературный род: эпос. Жанры литературы: рассказ. Литературная критика.	2	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
19	А.И. Солженицын Основные факты жизни и творчества. Повесть "Один день Ивана Денисовича" Рассказ "Матренин двор". Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Литературный род: эпос. Жанры литературы: рассказ, повесть, роман. Литературная критика.	4	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
	Проза второй половины XX века		
20	Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору. В.В. Быков «Сотников», В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», В.М. Шукшин «Верую!». Основные факты их жизни и творчества. Литературный род: эпос. Жанры литературы: рассказ, повесть.	4	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
	Поэзия второй половины XX века		
21	Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору. Б.А. Ахмадулина «О, мой застенчивый герой», И.А. Бродский «Пилигримы» А.А. Вознесенский «Не возвращайтесь к былым возлюбленным» В.С. Высоцкий «Я не люблю». Основные факты их жизни и творчества.	4	Заучивание наизусть и анализ стихотворных текстов, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

	Литературный род: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.		
	Драматургия второй половины XX века		
22	А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору. <i>А.В. Вампилов «Старший сын»</i> . Основные факты его жизни и творчества.	2	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
	Литература последнего десятилетия		
23	Проза (одно произведение по выбору). <i>Т.Н.Толстая. Сборник «Ночь»</i> . Поэзия (одно произведение по выбору). <i>Рок-поэзия: В. Цой, К. Кинчев, Ю. Шевчук</i> .	4	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
	Зарубежная литература XX века		
24	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза Г. Белль, У. Голдинг, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору. <i>Ф.Кафка «Превращение»</i> . <i>Э.М.Ремарк «Три товарища»</i> . <i>Э.Хемингуэй «Старик и море»</i> . Основные факты их жизни и творчества.	2	Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
25	Поэзия Г. Аполлинер, Э. Верхарн, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору. <i>Г. Аполлинер, Т.С. Элиот</i> . Основные факты их жизни и творчества.	1	Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
	Итого	102	
	Всего	204	

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Оборудование:

1. Компьютер
2. Медиапроектор
3. Интерактивная доска
4. Акустическая система

Альбомы по литературе для 10-11 классов:

1. М.Ю. Лермонтов.
2. Альбом демонстрационного материала +CD. Л.Н. Толстой.
3. Альбом демонстрационного материала +CD. М.Ю. Лермонтов

Таблицы Теория литературы

1. Художественные системы в литературе
2. Классицизм. Сентиментализм
3. Романтизм. Модернизм
4. Реализм как литературное направление
5. Рифма
6. Принципы ритмической организации стихотворений
7. Строфа
8. Твёрдые стихотворные рифмы
9. Стихосложение (версификация)
10. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
11. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
12. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
13. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры.
14. Схема анализа стихотворения

Комплект портретов русских писателей.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. 1september.ru
2. opeclass.ru
3. metodisty.ru
4. proskolu.ru
5. nsportal.ru

8. <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

9. <http://www.andreev.org.ru/index.html> Леонид Андреев. На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

10. <http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

11. <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования

12. <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

13. [http://www.proshkolu.ru\(прошкола\)](http://www.proshkolu.ru(прошкола)) – методические разработки коллег.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н. Ионин. М.: Мнемозина, 2007

2. Учебник-практикум «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И. Лысской. М.: Мнемозина, 2007

3. Русская литература XX века. 11 класс. Учеб. Для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. Ю.И. Лысского. – М.: Мнемозина, 2007.

4. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В. Чернец, - Москва «Просвещение», 2007 13. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова. Москва, 2007

5. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

6. Литература. Ответы на вопросы. Пособие для 11 класса. Белоцкая Г.В. Москва 2002

7. Большой учебный справочник «Русская литература. XIX век. Москва, Дрофа, 2001.

8. Большой учебный справочник «Русская литература. XX век. Москва, Дрофа, 2001.

9. Журнал «Литература в школе»

10. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

IX Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки для учащихся 10 классов и выпускников 11 классов

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Х. Критерии оценивания

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания

произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>орфографическая, или 1</p> <p>пунктуационная, или 1</p> <p>грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>2</p>

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

Выведение итоговой оценки

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования.

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».

Участнику разрешается пользоваться орфографическим словарем.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).